

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА решением педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Е.Е.Фанасюткина «28» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ Н.Б.Пантюшова Приказ № 51-О от «28» августа 2023 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Сольфеджио

Класс 9

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Смирнова Е.А.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе

Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга - 2023 -2024.
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 часа в неделю. Общий объем программы – 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение проводить сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету. Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

В результате обучения обучающиеся:

могут научиться:

- Понимать лад, как систему с центральным звуком, лады народной музыки минорного наклонения, лады народной музыки мажорного наклонения, целотонные лады
- Строить интервалы в разных регистрах, составные интервалы как крайние звуки 4хголосных аккордов
- Понимать энгармонизм, энгармонизм Ум7, разрешение с энгарм. заменой,

- энгармонизм Ув53, разрешение с энгарм. заменой
- Слышать особые формы дробления длительностей: дуоли, квинтоли, секстоли.
 - сложные размеры: $6\backslash 4$, $9\backslash 8$, $12\backslash 8$.
 - Понятие побочной доминанты, как отклонения в тон-ть II степени родства, двойную доминанту
 - Общую теорию модуляций, виды модуляций, модуляции в тон-ти первой степени родства
-
- Чисто интонировать все виды пройденных гамм, включая альтерированную, хроматическую;
 - строить нотами, играть, интонировать, определять на слух все пройденные интервалы, аккорды, гармонические обороты;
 - Читать с листа в сложных и составных размерах, знать группировку длительностей;
 - В нотном тексте определять все пройденные тональности, интервалы, аккорды, модуляцию в пройденные тональности;
 - Записывать одноголосную мелодию (8-10 тактов) за 6-7 проигрываний, двухголосную мелодию (8 тактов) за 8-9 проигрываний
 - Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности на уроках специальности, хора, муз. литературы для:
 - адекватного восприятия звучащей музыки
 - самостоятельного исполнения музыкальных произведений;
 - создания в устной и письменной форме несложных музыкальных произведений различных жанров

Используемый учебно-методический комплект

Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. - М.: Музыка, 2020

Ресурсное обеспечение программы

- Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.
- А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.
- Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио. М., Музыка 2020.
- Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. - М.: Музыка, 2020.

2.Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Повторение.	4	Тональности I степени родства, хроматическая гамма, альтерация, характерные интервалы, обращения VII ⁷ , II ⁷ .
2.	Теория лада. Лады народной музыки.	5	Понятие лада, как системы с центральным звуком, лады народной музыки минорного наклонения, лады народной музыки мажорного наклонения, целотонные лады.
3.	Составные интервалы.	3	Интервалы в разных регистрах, составные интервалы как крайние звуки 4хголосных аккордов.
4.	Энгармонизм в аккордах.	5	Понятие энгармонизма, энгармонизм Ум ⁷ , разрешение с энгармонической заменой, энгармонизм Ув ⁵³ .
5.	Метро-ритмические трудности.	1	Особые формы дробления длительностей: дуоли, квинтоли, секстоли. Сложные размеры: 6\4 , 9\8 , 12\8 .
6.	Побочные доминанты.	5	Понятие побочной доминанты, как отклонения в тональность I степени родства, двойная доминанта.
7.	Гармоническая модуляция.	4	Общая теория модуляций, виды модуляций, модуляции в тональности первой степени родства.
8.	Повторение, подготовка к экзамену.	7	Запись одноголосных мелодий, работа с экзаменационными билетами. Повторение.
	Итого	34	

2. Календарно-тематическое планирование

В связи с особенностями дисциплины (необходимость работы на одном уроке с разными темами, использование на каждом уроке пройденного материала в различных формах обучения), тип урока всегда комбинированный.

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	I степень родства.	Устный опрос, проверка письменной работы.	IX
2.	Альтерация.	Устный опрос	IX
3	VII7, VII7.	Устный опрос	IX
4	Лады народной музыки.	Слуховой контроль	X
5	Дорийский лад.	Слуховой контроль	X
6	Фригийский лад.	Слуховой контроль	X
7	Лидийский лад.	Слуховой контроль	X
8	Миксолидийский лад.	Слуховой контроль	X
9	Ионийский и эолийский лады.	Слуховой контроль	X
10	Интервалы в крайних регистрах.	Устный опрос, проверка письменной работы.	XI
11	Децимы, терцдецимы.	Слуховой контроль	XI
12	Ноны, большие и малые.	Устный опрос, проверка письменной работы.	XI
13	Чтение с листа.	Устный опрос	XI
14	VII7, VII65 в тональности.	Устный опрос	XI

15	VII43, VII2 в тональности.	Устный опрос	XII
16	Построение Ум7 с обращениями с энгармонической заменой.	Устный опрос	XII
17	Особые формы дробления длительностей.	Устный опрос	XII
18	Чтение с листа	Устный опрос	XII
19	Ув53 как VI53(г) в мажоре.	Устный опрос	I
20	Ув53 как III53(г) в миноре.	Устный опрос	I
21	Сложные размеры: 6\4 , 9\8 12\8 .	Устный опрос	I
22	Побочные доминанты.	Устный опрос	II
23	Аккордовые последовательности с отклонениями.	Слуховой контроль	III
24	Аккордовые последовательности с отклонениями.	Слуховой контроль	III
25	Чтение с листа	Слуховой контроль	III
26	Контроль чтения с листа.	Слуховой контроль	III
27	Чтение с листа	Слуховой контроль	III
28	Модуляция в параллельную тональность.	Устный опрос	IV
29	Модуляция в тональность S..	Устный опрос	IV
30	Модуляция в тональность D	Устный опрос	IV
31	Работа с двухголосием.	Устный опрос	V
32	Аккордовые последовательности.	Устный опрос	V
33	Резерв	Устный опрос	V
34	Резерв	Устный опрос	V

